

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷二百二十三
四

臣紀昀詳校

詳校官候補通政司經歷郭祚熾



欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百四十二

真部

御定歷代賦彙卷一百二十三

花果

宜男花賦

晉
夏侯湛

猗猗東園
嘉名以自彰冠衆卉之挺生兮承木德於少陽體柔性
剛蕙潔蘭芳結纖根以立本兮靈渥液於青雲順陰陽

於滋茂兮笑含章之有文遠而望之若丹霞照青天近

而觀之若芙蓉鑑綠泉萋萋翠葉灼灼朱華煜若珠玉
之樹煥若景宿之羅充后妃之盛飾兮登紫微之內庭
回日月之暉光兮隨天運以虛盈

宜男花賦

晉傅玄

猗猗令草生於中方花曰宜男號應禎祥遠而望之煥
若三辰之麗天近而察之明若芙蓉之鑒泉於是狡童
媛女以時來征結九秋之永思含春風以娛情

紫花賦

有序

晉傅玄

紫花一名長樂花舊生於蜀其東界特饒中國奇而種
之余嘉其花純耐久可歷冬而服故與友生各為之賦
賦曰

有遐方之奇草稟二氣之純精仰紫微之景曜因令色
以定名剛莖勁立纖條繁列從回風以搖動紛蘭暢而
蕙潔蔚青葱以增茂並含華而未發於是散綠葉秀紫
榮蘊若芝草之始敷灼若百枝之在庭獨參差以照耀
何光麗之雜形煥煥昱昱而奪人目精下無物以借喻

上取象於朝霞妙萬物而比豔莫茲草之可嘉

長樂花賦

有序

唐蘇頌

蜀太守庭際有紫華草秋中始繁英露洗冬早尚直本
霜封蕪雜大同於衆卉盛衰小異於羣物余訝而未識
吏或告余曰此長虞所賦蜀長樂花也故心暗賞焉因
口授書吏遂墨而成作恨不見古人所為得髣髴其旨
爾

夫長者以短長之形度其長者至美夫樂者以哀樂之

類同其樂者至喜長也樂也吾安得而聞之嘉纖植之
並用偉令名兮在茲徒見其豐族萃尊高標璀璨莖丹
外而縞中葉縹分以紅貫綴綠穎之重疊索紫蕤之爛
熳迫而象之君子其常或微或章聳危冠兮纓若綬默
退靜其何望遠以意之佳人欲翔炫炫煌煌重羅綺兮
撲搖翠蹇來思而未嘗匪以幽兮自直匪以直兮自藏
匪以晚兮自耀匪以耀兮自強文濁露之均灑庇清舒
之汎光本無嫌於散地甘有寓於殊方然則太液初滿

上林新霽葦草灼爍萬品千計搖瑞色而函芝雜竒葩
而轉蕙孰與夫玉堂金闕之徧賞白日青雲之特麗歲
不與兮時向闌風蕭蕭兮夜漫漫賓遠鴻於沙塞叫離
鶴於江干君曾不見三月華矣盡林間之槁木千霜隕
矣亦庭下之枯蘭懿此常度凌於早寒假春期而不彩
雖秋令而不殘衝雨霰之飛薄任雲山之阻盤芳弗珍
於霍靡節常慕於檀欒吾則知樹背之奚託傾心之可
安如後凋之是貴罔獨立其誰觀文學掾起而為辭曰

白露瀼瀼何草不黃紫華的的生君之堂彼不伐兮秋
自翳時或珍兮君是惠彤庭赫兮朱草駢交屈軼兮友
賓連伊榛莽而荒些君曷為兮賦旃

杜若賦

齊謝朓

馮瑤圃而宣游臨水木而延佇柳含色於遠岸泉鏡流
於枉渚蔭綠竹以淹留藉幽蘭而容與覽茲榮之悅茂
紛為芳於清籟觀夫結根擢色發曜垂英綠春巒以纖
布蔭涼潭而影清景奕奕以四照枝靡靡而葉傾冒霜

蹊以獨蒨當春郊而逕平蹇汀洲以企予懷石泉於幽
情嗟中巖之纖草厠金芝於芳叢夕舒榮於溽露旦發
彩於春風承羲陽之光景庶無悲於轉蓬

蜀葵花賦

梁王筠

惟茲竒草遷花西道凌金坂之威夷跨玉津之浩浩值
油雲之廣臨屬光風之長埽仰椒屋而敷榮值蘭房而
振藻邁衆芳而秀出冠雜卉而當闈既扶疏而雲蔓亦
灼爍而星微布漢文加蒨茸紛葩疏莖密葉翠萼丹華

蜀葵賦

陳虞繁

惟茲珍草懷芬吐榮挺河渭之膏壤吸昴井之玄精繞
銅爵而疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於
東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭申修翹之冉冉播
圓葉之青青

菊花賦

魏鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺歲蕤於蒼春兮表
壯觀乎金商延蔓蒨鬱緣阪被岡縹榦綠葉青柯紅芒

芳實離離暉藻煌煌微風扇動照曜垂光於是季秋九
月九日數并置酒華堂高會娛情百卉彫瘁芳菊始榮
紛葩韡曄或黃或青乃有毛嫱西施荆姬秦嬴妍姿妖
豔一顧傾城擢纖纖之素手雪皓腕而露彤仰撫雲鬢
俯弄芳榮

秋菊賦

晉 潘岳

垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮而巧笑鸚雛
遙集而弄音若乃真人採其實王母接其葩或充虛而

養氣或增妖而揚蛾既延期以永壽又蠲疾而弭疴

菊花賦

晉孫楚

彼芳菊之為草兮稟自然之醇精當青春而潛翳兮迄
素秋而敷榮於是和樂公子雍容無為翺翔華林駿足
交馳薄言采之手折纖枝飛金英以浮旨酒拂翠葉以
振羽儀偉茲物之珍麗兮超庶類而神奇

菊賦

晉卞伯玉

佇寒丘以彌望覲中霜之嫩菊肇三春而懷芬凌九秋

以愈馥不履苦而淪操不在同而表淑傷衆花之飄落
嘉茲卉之能靈振勁朔以揚綠含凝露而吐英

庭菊賦

有序

唐楊炯

庭菊美貞芳也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿
以門下內省為左春坊今庶子裴公所居即黃門侍郎
之廳事也其庭有菊焉中令薛公昔拜瑣闥此焉遊處
今兼左庶子止於東廳莞宇連接洞門相向每罷朝之
後未嘗不游於斯詠於斯覽叢菊於斯歎其君子之德

命學士為之賦是日也薛愷以親賢為洗馬田巖以幽
貞為學士高元思張師德以至孝託後車顏強學沈尊
行以博聞兼侍讀周琮李憲王祖英曹叔父以儒術進
崔融徐彥伯劉知柔石抱忠以文章顯德行則許子豐
者舊則權無二駱縝則古訓之前識張相則老莊之後
英並承高命咸窮體物小子託於吹竽之末敢闕其辭
哉遂作賦云

日之貞矣於彼重陽菊之榮矣於彼華坊含天地之精

氣吸日月之淳光雲布霧合箕舒翼張鬱兮蔓衍郁兮
芬芳玳枝金萼翠葉紅芒其在夕也言庭燎之哲哲其
向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花灼
爍兮如錦草繚連兮似織當此時也和其光同其塵應
春光而早殖及夫秋星下照金氣上騰風蕭蕭兮瑟瑟
霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志强其骨獨歲寒而晚
登雨還風去天長地久純黃象於后土故採桑而菊衣
輕體御於神仙故登山而菊酒文賓採之而羽化康公

服之而不朽東極於是長存南陽以之眉壽胡大尉之
允誠光輔漢庭萬機理三階平及暮年華髮垂肩秋菊
長英蠲邪滌瘵於焉永貞鍾大尉之聲實曩倫魏室道
合鹽梅功成輔弼降文皇之命修彭祖之術保性和神
此焉終吉君章請老歲久懸車秋風生兮北園夕白露
濕兮前階虛佇閑庭之曠邈對涼菊之扶疎人生行樂
孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱律兮萬里天蒼莽
兮四下憑南軒以長嘯出東籬而盈把歸去來兮夫何

為者若夫窈窕重闈亘青瑣兮接皇扉深沉大壯通肅
成兮連博望乃有萑鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣
同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧慕難搖落於三秋偉
貞芳於十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水
之芙蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋叢菊芳兮
庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如何其歲將逝叢
菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒歲

園菊賦

明

徐節婦

吳棟
妻

晨步小園一望疎林白雲縹緲黃葉紛紜風蕭蕭而異
響寒凜凜而侵人驚天道已殘秋覺霜氣之稜稜鴈嘹
唳而南還蛩啾唧而哀吟值時景之荒涼菊芳華於後
庭何其晚也是造物之無知乎善爾碧枝點翠嫩萼噴
金無桃李之妖豔抱松柏之堅心雖素雅之非凡奈何
生乎不辰寄寸根於塵世胡為乎不遇乎陽春及其華
也不獲寵而鮮妍兮懷淒楚於秋霜陰雲慘澹以蔽天
兮日色薄而無光日色既薄而苦短兮惜乎金英之徒

芳遭風欺而雨妒兮獨煢煢而不變其常吁嗟佳哉細
觀其高世出塵之姿幽默徘徊之態嬾隨俗以富貴愛
清冷而盤桓似有為而不見用於時者也似抱道而隱
逸者也順天而安分者也豈習俗之能知邪重曰聊植
疎籬清且幽兮天運閉塞隱而潛兮隱而潛兮霜淒雨
霏兮百草罷綠爾猶存兮困苦自持時窮見操兮行比
幽人素位履貞兮

白菊賦

有序

明
何景明

甲子九月十四日馮侍御宴集出白菊詠賞屬予賦之
蓋以奉賓主之歡洽耳豈有望於崇觀哉辭曰

緊季秋之將望予恤夫序次之易代既無暇於遊覽亦
索處而廣類接芳鄰之招引誠欽志於雅誨塵主人之
投轄肅羣俊而弭蓋迺陳秋卉以侑觴冀逸興之可貸
咸式燕以延賞異過時而尚愛喜幽玩以怡情追佳節
之莫待豈無得於物觀實有感於斯會猥受簡以抒思
庶形狀之具載爾其歲紫莖而上擢庶奇茲以孤植葉

萋萋其微靄夢栗栗以寒色申纖縞以自貞羞組綵之
外飾承危朶而不傾挺柔枝而益力香冉冉而不繁豔
娟娟而稍抑態屢覲而愈妍意凝想而彌極始嚴整而
莫褻終溫郁而可即華不露而已章思欲語而復默神
超有而入無豈髣髴之遽得迺若閒館重深高幕虛涼
簷蕭蕭以下月底靄靄而降霜燦灼爍以映夕紛委綴
而明廊素娥兮聯袂青女兮駢妝縹輕鬢以雲鬢皎靚
質而雪光驂連蜷兮鸞鶴服陸離兮珮璫信雕容之可

報嗤效顰之不量於是賓徙倚而久竚若耿耿其懷傷
釭滅影兮續膏夜就深兮移牀馳留歎於永謝結華思
於餘芳允思美之所遇亦既隱而復揚乃歲律之甫遷
慨金氣之何速烏棲棲而斂翮颯颯以驚木怳窮莽
於廣隰班紛薄於修陸衆已謝於場野獨宛轉於寒谷
甘苦心於螻蟻等末幹於樸檉雖曠絕以自持胡偃蹇
而下伏夕淹雨而泣素朝披煙而委綠羌守操以堅冰
徒有容之若玉儻衣袖之是將亦絃琴而可錄吾觀夫

懷達人隱德抱貞女之幽衷詎嬰情於豐華奚移志
於始終桃李早秀而先萎槿晨敷而暮空苟清白之為尚
曷芊菲之足崇嗟予之不淑兮撫年運而興悲覩茲植
之所由懼修名之失時彼斯人之同志吾何俗之不隨
迺孑孑以矯激羨草木之所為偉夫君之超越幸方圓
之有持矧諸公之奮竒俱發蹤之可師顧會合之不偶
常寡歡而多離指孤芳而締好創遊燕以為嬉誠後期
之不忘或有徵於微辭

後白菊賦 有序

明 何景明

菊有白色者超越他品予嘗賦之矣丙寅之秋京師桃李皆花予庭是種生意淒然久而不敷至十月始盛開色益鮮厲予感焉復作後賦

大運荒乎何停陰陽奄以代謝究動植之所由嗟何物之弗化時維孟冬金虎兮屏舍白帝兮徂駕氣厲厲兮始嚴景習習兮將下值抱疴以閒居循周除而蕩思庭葉委以陳翳階蘚穢而不治覽庶草之先零撫茲根之

獨遲彼桃李之非令亦競榮而呈姿煜丹華以鬱鬱冒
綠林而萋萋胡衆人之好侈班紛慕其芳菲朝絲吹兮
填闐夕車馬兮成蹊咎玄樞之外訛諒人事之尤違矧
天道之無遠或省予而弗知繫予植之雖晚實鄙志之
所欣賤羣穠之溷濁恥雜敷之糾紛俱並進以取妍表
孤花以見珍寧他卉之我先甘避迹而弗羣乃其蘊金
氣以內凝標皜質而外映蔓不踰垣繁不被徑葉塗塗
其自沃枝矯矯而獨勁宛含意其孰語若鍾情而未定

女幽房而專情士窮巷而寡行服縞組以修容佩珩璜
以昭令寄岑寂以怡心襲馨香以飾性無良朋以修好
憾邪灼之干正又如下國之擯臣離宮之斥嬪心怫怫
以惜惻懷耿耿而苦辛緬中宵以前席念昔日之下陳
慨微款之莫宣若有怨而弗伸分孤蹇以終畢羌孰予
兮幸親結柔條而三嗅重延佇而欽心寂闕館以容與
散塵營以滌襟鑒微月之曖曖步列星之森森天窈窈
以條草疾風起而夕陰念沍寒之已逼慘獨悲夫衆林

苟操性之殊軌豈華色之遽沉內愴恨以懷顧况屏營
以咨嗟覩日月之滅毀恐霜雪之增加抱孤英以自明
悵情親之我遐慮寒香之終匱俾予身之蹉跎負大塊
以馮生豈惟是乎獨嘉物何盛而弗衰亦何枯而弗華
夫芝焚而柏薪皆菸顏而殞葩伊桃李之既零亦奚異
乎泥沙委常運以流轉復何戚而何夸誠予衷之不爽
彼夸戚兮如何亂曰有美一人揚清芬兮縞袖合沓回
素雲兮被服文徽皓續紛兮令儀襜襜斂玉手兮傾城

獨立世不有兮時無蹇修誰則覲兮谷逶迤兮雪霰來
兮衆芳萎兮嗟伊人兮秉志不回兮

牡丹菊賦

有序

元郝經

初入新館客將宋日新致硃砂紅牡丹菊一本祇三四
花慘悴萎暗不以為竒遂植之穿廊西之隙地今歲忽
茂達成叢高六七尺及秋而放數百花所未見也適王
甫書狀生朝而其花尤盛故作賦以寓感其辭曰

西風悄兮幽局木葉下方空庭忽異卉之呈芳乃示予

以不情郁霞腴之春姿敷玉澀之秋英感絳綃於青苞
剪翠羅於綠筵拆細桃與紫微訝靛紅與鶴翎高層層
以奕奕重裊裊以盈盈結膩黃以為心抹沉粉而含馨
凝夜氣以夸晝姹斜陽而躡晴仍牡丹之花王彊將菊
以為名嗚呼噫嘻時哉匪時造化則奪形色不移雖反
常而似妖顧真宰豈予欺寓國色於羈孤謝凡品之芬
菲揆金氣於西陸吐霜葩於東籬鄙傾城之鄭袖期佩
蘭之湘纍獨超出於羣倫不繫累於等夷特以秋而為

春乃奇花之出奇彼自為一時殆非後時也且持杯而
浥露更嚼句以待月儘吳江之飛霜甚窮海之饜雪與
後彫之姚魏共終全於晚節

木芙蓉賦有序

明
吳桂芳

芙蓉一名而水木異種產於水者朱夏吐華清芬遠襲
曹子建潘安仁諸人賦之悉矣顧商飈一動即成萎敗
獨木芙蓉當秋始榮爛焉秋杪庶幾古人後彫之義而
前代文人罕所摘撰以表厥操余於江藩樵雲邦君池

館見而憐之為作賦焉其辭曰

繁芙蓉之荏苒紛耀美於秋原後羣芳以晚秀排肅氣
而獨然竦修幹芳嫋嫋爛絕豔兮娟娟厥名拒霜是曰
木蓮當其六合回春三陽散燠百卉具菲衆葩競馥河
許江皋平原廣陸或無言而成蹊或有情而垂綠爾乃
潛竒秘華隱耀含精蘊朱顏於杳漠斂麗色於玄冥厭
爭榮於淑景耻借拂於東君迨夫白帝司權嚴霜受節
沙鴈齊飛水天相接江蘼芸其以黃林木慘其如伐或

一葉之先飄或萬壑之盡咽爾乃挺然呈秀鬱爾吐奇
玉露濯其翠蓋銀霜發其華滋爰舒紅於枉渚或綴粉
於江涯其始榮也皎如東陽薄扶桑而將出其揚暉也
恍若西施醉上苑而忘歸若乃旭日載升嬌姿未殘燦
彤輝之明媚映朱檻之紆盤耀朝霞乎色奪疑燭龍兮
可攀迴蜀城而作錦點秋水而不寒至於天地晦冥溪
光忽斂細雨霏而淡煙與濃豔相宜朔風駛而火樹與
蒼波互亂於時騷人墨客覩陰晴之異態感浮沉之忽

變馮朱樞而興嗟搖彩筆而染翰爾其貞不絕俗節足
自全不趨時以逐榮歷遲暮而獨妍豈凋貞於霜雪况
比色於綺紈洵晚操之可嘉邈春華之莫班昔楚客詠
乎落英尼父贊夫松柏彼不受變於嚴威夫固聖賢之
所述以余觀於芙蓉曾何愧乎三物

含笑花賦

有序

宋

李綱

南方花木之美者莫若含笑綠葉素榮其香郁然是花
也方蒙恩而入幸價重一時故感而為之賦其辭曰

夫何嘉木之姝媿兮藹芬馥之芳容結孤根於暖地兮
披素豔於幽叢炫麗景之遲遲兮浥零露之濃濃默凝
情而不語兮獨含笑於春空其笑伊何粲兮巧倩洞戶
初啓曲欄乍見驚鄰女之窺牆疑寵姬之教戰鄙妖姿
之齟齬謝啼妝之半面態有餘情忽焉改觀國香無敵
秀色可餐抱貞潔之雅志舒婉孌之歡顏寧解頤而啟
齒方隨珥而歌冠苞溫潤以如玉吐芬芳其若蘭俯者
如羞仰者如喜嚮日嫣然臨風莞爾豈褰幃而觀跛將

忘懷於射雉輕可買之千金重回眸之百媚拔類邁倫
孰與為比汎激酷烈綽約嬋娟翠葉擁鬢綠萼承顙嗅
之彌馨察之愈妍信色香之俱美何扈芷而握荃若夫
萱草忘憂合歡蠲忿採杜若於洲中搴芙蓉於澤畔藝
菊百畦滋蕙九畹挈長度美固不可一槩而論也方將
移自南國置之玉堂違霜雪之淒冷依日月之末光憑
雕檻而凝彩度芝閣而飄香破顏一笑掩乎羣芳誠可
以承天寵而植椒房者乎

鳳花賦

元任士林

若知鶴林之神乎霜月如銀西風砭人丹豔自春何以
羽翼賁此坡壠爛然九苞蹲為孤鳳百鳥無聲精采欲
動吾聞蜀山之魄下故墀而啼寃灑丹血以成葩幻七
七之妖仙迓羽族之初服宛來儀之蹁躑出不化之神
為帝為鶻為花為人而復幻丹穴之形有不可致詰於
洪鈞鷄憚犧而斷尾鶴存雛而拔羽機心洞人網目如
雨將色舉於朝陽甘草木以同腐者乎噫嘻良嶽之植

政和之綱輦而致之汴水湯湯一鷗不發摧折無光天
子曰吁謫歸故鄉抱刑而旋東風重芳蓋天津之聲舌
既饒矣使一見賞幸則華林之觀銅雀之二喬矣其不
為強項供奉之所笑者幾希安在德輝而下之立翠微
之曉月伴棟樹之後風萬卉欲寂空山自紅太宰鐘鼓
而不惡紅裙檀板而不驚蒼梧楚楚翠竹亭亭清風徐
來求凰欲鳴渺不知花之精鳳之靈吾亦蝶我之俱化
歌楚詩之商聲

素馨賦

明黎遂球

登羊城以西望見綠草之田田匪纖雨而含珠乃浮香
以如烟弔美人於黃土照明鏡於青天惟斯花之可認
感今昔而相憐爾乃向午如粟薄暮放蕊望通衢之凝
雪列七門而成市得人氣而轉馥在晚妝之初洗圍寶
髻之盤盤貫玉屑而齒齒果並擲於車前香可分於袖
底雜寒具而芬郁蘸琉璃之露水則有青樓姊妹烏衣
兒郎綴流蘇如夾纈挂斗帳之四方鈎珊瑚之橫枝枕

琥珀而低昂如香稻之飼鸚鵡等竹實之供鳳凰羨同心之可結羌解佩而垂璫於是重午之晝雙七之宵或張翠幄於龍舫或方蘭舟為鵲橋晝則艾虎累累朱符飄飄飛八張如比翼馳千舸若聯鑣蹋歌珠寺燕客西壕買花齊喚餘錢亂拋量三斛之蒼璣疑乍泣乎老鮫與歌聲兮同貫侵酒氣兮如消宵則芳蕤作幄新月如鈎海上載求仙之童女水際排乞巧之高樓燦明燈於重簷儼列冕之垂旒何璣瓏之雕玉覆火齊而作舟總

貫蕊之所為若鏤冰而籠篝布經緯以如意象禽魚之
優游恒有香以避暑縱無聲而知秋復有三五之夕月
出朦朧巫壇禮斗神絃舞風白麟雪獅翠鳳玉龍覆官
街以列帳峙重臺而罩櫳咸當門以結綵聯比戶於帡
幪被華鬢與纓絡見瓊島之銀宮齊觀燈而連袂或駕
橋而成虹譬遊蜂之出房若舞蝶之鑽叢聆梵吹於香
國見閭巷皆花封乃若博雅高士道古名家知為那悉
之茗用代陽羨之茶或云當與楞嚴同至或傳載自博

望之槎比石榴而有馨較菩提而擅花又烏能起豔質
而問之夫是以賦芳草於天涯

玉簪花賦

明 田藝衡

白花六出碧莖森森綠苞敷豔翠葉叢陰暎絲垂鬢黃
檀綴心色美如玉形肖惟簪曰貴且重名比南金方其
根萋嚴霜英抽湛露酷暑既徂涼飈初度拂拂翻縈亭
亭挺素皓雪凝條明冰挂樹山梔為之抱慚水仙見而
增妒縱玉井之蓮花亦同行而却步迺若微雨乍沐淡

然晚妝洗盡鉛華月映霓裳插瑤笄於綠鬢解瓊珮於
華堂獨持雅潔以壓羣芳鄙芙蓉之多態笑蕙蘭其不
香當百卉之搖落聳孤秀於清商故得列君階除遠彼
塵空舞媛致疑而反銜逸士欲投而長遯采下體而不
遺入麗藻之粲論苟能刈著而不忘寧辭磨石而終鈍
感德輝於三秋媿草心之徑寸幸朝東於華冠雖夕隕
而何恨

秋海棠賦

明
葉 襄

有美人兮倚山之阿既嫵媚以靜冶復窈窕而婀娜薄
春條之鬪豔樂秋景之婆娑綠葉紫莖黃中碧柯俯瓊
肌以低顫逞嬌臉之微酡於時玉露流階金風動砌乍
密葉而叢生漸修枝以搖曳煥兮若荷葉之映紅鮮兮
似芙蓉之騁麗體弱還羞身呈却蔽謝炎方之炙熱媿
處牆陰傍幽谷之清芬端居草際嫋嫋碧色亭亭朱顏
無勞獺髓有恨蜂攢澹容與以含笑墮錯落之垂鏤洛
浦朝暉神光初動漢宮秋冷環珮空珊撫幽質以自媚

豈柔情之易攀斜傍雕欄閒凭小石態欲墜而還歌心
胡愁而似擗雨淋鈴夜腸斷香魂落葉哀蟬情傷血魄
伴淮南之叢桂零露小山候彭澤之黃花涼風九月若
乃蟲鳴金井露冷銀牀紫苔淹濕紅蕉損芳思欲訴而
無語意如慙而未揚冒零落之蛛絲光搖翠鈿度熹微
之螢火高照紅妝羞衆草以為伍豈無人而不芳既合
簪投終宜瓶隱詎比忘憂還能蠲忿將結侶於幽蘭不
苟榮於朝槿任枯菀以俟時寧假容於丹粉爰有淑女

攀枝執條撫絃而歌歌曰秋風起兮秋葉紅悵落陰兮
哀鳴蟲下階除兮心沖沖賴託根於茂苑兮恐失時以
鮮終幸不蒙垢於穢濁兮擘芳姿而獨崇

簷下雞冠花賦 有序

明 仲弘道

百卉以雨露為生簷下則雨露減矣乃雨露減者霜霰
亦減當草枯木落之時此花反得因簷下而晚盛嗚呼
嗇於此者豐於彼造化生物之盈虧固如是其難料也
人奈何以目前之菟枯定將來之榮落邪因作賦以紀

之

聿觀桃李豔春荷葉吐夏秋桂霜迎冬梅雪迓夢草開
晨睡蓮閉夜候既至而芬芳蕊欲敷而莫假爰有一鱗
在欄之下鷓鴣為羣鴨鳧作亞丹同鶴頂冠非鷓野狀
毳毳而不飛類翰音而實啞乃生長於階除託根株於
簷廈日光射兮無多雨露霏兮亦寡方其炎蒸甫歇金
風乍颺羣株炫采爛焉盈枝爾乃瘦梗寒條較芙蓉而
更寂疎根朗葉對籬菊其多思似班姬退處夫長門如

苧蘿幽閉乎西施迨夫青霜降兮木落白露瀼兮草萎
衆卉兮凋謝爾獨映兮條枝涼飈凜凜兮摧之不能摧
風霰飄零兮欺之不可欺爾於是強項獨發傲骨生姿
朱紫奮采黃白爭奇瓣如扇而半疊子似綴而分披露
盤擎兮五色仙掌搖兮九疑胡前者之偃蹇而後者之
陸離余仰而思俯而惟識造物之有定理豈苦樂而無
等夷然則前之偃蹇也如甯戚之扣角如百里奚之炊
彘又如蘇武之吞氊卧雪王章之涕泣牛衣後之陸離

也如唐且華顛而為秦相呂尚皓首而作周師更如張
蒼七十而稱漢佐王祥六十八而遇晉知先者未必為
幸後者不足云遲苦者乃所釀樂樂者適足增癡物有
循環之數人無長盛之時茲一微卉兮且然豈榮枯禍
福兮而造化乃有所私

紅蓼賦

有序

明
鄧雲霄

送菜園丁餽蓼一本予斥之曰水草瑣品安用溷我蕙
砌答曰迎秋彼自佳因姑植之及初秋靈霖都城幾為

澤國萬室沉煙百卉腓萎而此物獨便娟秀翹若矜得意蓋水種喜水抑亦見所遭偶然感物慨時賦以見志云爾

水草瑣品其名曰蓼依渚傍江沿池棲沼曾聯蘅杜之叢亦秀艾蕭之表藏朱顏於夏日舒巧笑於秋風金天增其爽氣玉露浥其丰容微粵淺翠淡試疎紅妝成顧影搖曳波中若夫邪溪草淺湘流水落曲澗鴛鴦橫江警鶴蓮冷而綠蓋飄颻菱老而碧帶苒弱罷吳歛之舊

曲揚郢歌之新作江清如練片中流過蘭汀而盪槩
倚蓼岸而維舟爾乃逞其秋姿嬋娟可愛厭白蘋之無
色映丹楓而並醉斜度洛神之鞞遙承交甫之珮或有
南浦送別轉眼胡越解纜停觴征帆乍滅臨水悲秋肝
腸欲絕同蓼蟲之集苦對蓼花而灑血吐彼水草實軫
人情宜親君子餽自園丁遠辭島嶼近植簷楹赫日行
天危根淺土憔悴枯焦如泣如訴疑水仙之愛惜驅波
濤而入戶匝旬靈雨萬竈產鼃頽垣處處野哭家家岸

迷牛馬畦散桑麻况碧蘭與紅藥能自保其芳華何斯
蓼之得意反潤澤而矜誇皇天兮何極菑沴兮孔棘剝
髓兮椎膏蛇角兮虎翼哀我民兮不若萋楚之無知聊
向蓼花而歎息

御定歷代賦彙卷一百二十三

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百四十三

集部

御定歷代賦彙卷一百二十四

花果

梅花賦

梁簡文帝

層城之宮靈苑之中竒木萬品庶草千叢光分影雜條
繁榦通寒圭變節冬灰徙筩並皆枯悴色落搖風年歸
氣新搖芸動塵梅花特早偏能識春或承陽而發金乍
雜雪而披銀吐艷四照之林舒榮五衢之路既玉綴而

珠離且冰懸而雹布葉嫩出而未成枝抽心而插故標
半落而飛空香隨風而遠度挂靡靡之遊絲雜霏霏之
晨霧爭樓上之落粉奪機中之織素乍開華而傍燮或
含影而臨池向玉階而結采拂網戶而低枝七言表柏
梁之詠三軍傳魏武之奇於是重閨佳麗貌婉心嫺憐
早花之驚節訝春光之遣寒袂衣始薄羅袖初單折此
芳花舉茲輕袖或插鬢而問人或殘枝而相授恨鬢前
之太空嫌金鈿之轉舊顧影丹墀弄此嬌姿洞開春牖

四卷羅幃春風吹梅畏落盡賤妾為此斂蛾眉花色持
相比恒愁恐失時

梅花賦

有序

唐
宋璟

垂拱三年余春秋二十有五戰藝再北隨從父之東川
授館官舍時病連月顧瞻圯牆有梅一本敷葩於榛莽
中喟然歎曰斯梅托非其所出羣之姿何以別乎若其
貞心不改是則可取也已感而成興遂作賦曰

高齋寥闕歲晏山深景翳翳以斜度風悄悄以亂吟坐

窮簷以無朋命一觴而孤斟步前除以躑躅倚藜杖於
牆陰蔚有寒梅誰其封植未綠葉而先葩發青枝於宿
枿擢秀敷榮冰玉一色胡雜還於衆草又蕪沒於叢棘
匪王孫之見知羌潔白其何極若夫瓊英綴雪絳萼著
霜儼如傅粉是謂何郎清香潛襲疎蕊暗臭又如敲香
是謂韓壽凍雨晚濕夙露朝滋又如英皇泣於九疑愛
日烘晴明蟾照夜又如神人來自姑射煙晦晨昏陰霾
晝閱又如通德掩袖擁髻狂飈捲沙飄素摧柔又如綠

珠輕身墜樓半含半開非默非言溫伯雪子目擊道存
或俯或仰匪笑匪怒東郭慎子正容物悟或憔悴若靈
均或歌傲若曼倩或嫵媚如文君或輕盈若飛燕口吻
雌黃擬議難徧彼其藝蘭兮九畹采蕙兮五柞緝之以
芙蓉贈之以芍藥玩小山之叢桂掇芳洲之杜若是物
皆出於地產之奇名著於風人之托然而豔於春者望
秋先零盛於夏者未冬已萎或朝甦而速謝或夕秀而
遄衰曷若茲卉歲寒特妍冰凝霜返擅美專權相彼百

華孰敢爭先鶯語方澀蜂房未喧獨步早春自全其天
至若棲迹隱深寓形幽絕恥鄰市屢甘遯巖穴江僕射
之孤鐙向寂不怨悽迷陶彭澤之三徑長閒曾無悞結
諒不移於本性方可儼乎君子之節聊染翰以寄懷用
垂示於來哲從父見而勗之曰萬木僵仆梅英再吐玉
立冰姿不易厥素子善體物永保貞固

梅花賦 有序

宋 李 綱

皮曰休稱宋廣平之為人疑其鐵心石腸及觀所著梅

花賦清便富艷得南朝徐庾體然廣平之賦今闕不傳
予謂梅花非特占百卉之先其標格清高殆非餘花所
及辭語形容尤難為工因極思以為之賦補廣平之闕
云其辭曰

固陰返寒草木凍枯惟茲梅之異品得和氣而早蘇爾
乃結根蟠據擢幹橫斜發青枝於宿枿未綠葉而先葩
素英剪玉輕蕊垂金絳蠟為萼紫檀為心藟方苞而露
重梢半裊而雲深凌霜霰於殘臘帶煙雨於疎林漏江

南之春信折贈遠於知音此梅花之大畧也若夫含芳

雪徑擢秀煙村亞竹籬而絢彩映柴扉而斷魂暗香浮

動雖遠猶聞正如梅仙隱居吳門豐肌瑩白嬌額塗黃

俯清谿而弄影耿寒月而飄香嬌困無力嫣然欲狂又

如梅妃臨鏡嚴妝吸風飲露綽約嬋娟肌膚冰雪秀色

可憐姑射神人御氣登仙絳襦素裳步搖之冠璀璨的

爍光彩燁然瑤臺玉姬謫墮人間半開半合非默非言

溫伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭順子正

容物悟惟標格之獨高故衆美之咸具下視羣芳不足
比數桃李遜嫵梨杏推妍玫瑰色羞芍藥厚顏相彼百
花孰敢爭先鶯語方蟄蜂蝶未喧獨步早春自全其天
至於功用已周斂華就質落英飄零結成青實鍾曲直
之真味得東方之正色傳說資之以和羹曹公望之以
止渴用其材可以為棟梁採為藥可以蠲煩熱又非衆
果之所能髣髴也爰有幽人卜居梁谿藝松菊於三徑
署蘭蕙之百畦丹桂團團綠竹猗猗植茲梅於其間庶

歲寒之相依嗅花嚼實侑此一卮頽然而醉不知天地之高卑豈特泉石膏肓煙霞痼疾殆所謂未能忘情如草木聊託物以娛嬉者乎

梅花賦 有序

宋 朱 子

楚襄王遊乎雲夢之野觀梅之始花者愛之徘徊而不能舍焉驂乘宋玉進曰美則美矣臣恨其生寂寞之濱而榮此歲寒之時也大王誠有意好之則何若移之渚宮之囿而終觀其實哉宋玉之意蓋以屈原之放微悟

王而王不能用於是退而獻賦曰

夫何嘉卉而信竒兮厲歲寒而方華潔清姱而不淫兮
專精皎其無瑕既笑蘭蕙而易誅兮復異乎松柏之不
華屏山谷以自娛兮命冰雪而為家謂后皇賦予命兮
生南國而不遷雖瘴癘非所託兮尚幽獨之可願歲序
徂以崢嶸兮物皆舍故而就新披宿莽而橫出兮廓獨
立而增妍玄霧滃而四起兮川谷互而冰堅澹容與而
不銜兮象姑射而無鄰夕同雲之繽紛兮林莽雜其歲

蕤曾子質之無加兮專皎潔而未衰方酷烈而閭閻兮
信橫發而不可摧紛綺旒亦何好兮靜窈窕而自持徂
清夜之湛湛兮玉繩耿而未低方娉婷而自喜兮友明
月以為儀歛浮雲之來蔽兮四顧莽而無人悵寂寞其
淒涼兮泣回風之無辭立何久乎山阿兮步何躊躇於
水濱忽舉目而有見兮恍顧盼之足疑謂彼漢之廣兮
羌何為乎人間既竒服之眩耀兮又綽約而可觀欲一
聽白雲之歌兮歎揚音之不可聞將結軫乎瑤池兮懼

佳期之非真願借陽春之白日兮及芳菲之未虧與遲
暮而零落兮曷若充夫佩幃渚宮矧未有此兮紛草棘
之縱橫椒蘭後乎霜雪兮亦何有乎芳馨俟桃李於載
陽兮倉庚寂而未鳴私顧影而自憐兮淡愁思之不可
更君性好而弗取兮亦吾命其何傷亂曰后皇貞樹豔
以姱兮潔誠諒清有嘉實兮江南之人羌無以異兮筑
獨處廓豈不可召兮層臺累榭靜而可樂兮王孫兮歸
來無使哀江南兮

梅花賦

宋 楊萬里

紹興四祀惟仲之冬朝暖焉兮似春夕淒其兮以風揚
子平生喜寒而惡熱亦復重裘而厚幪呼濁醪而拍浮
嗔麟定之未紅已而月漏微明雪飛滿空揚子欣然而
歎曰舉世皆濁滕六獨清舉世皆暗望舒獨明滕也挾
其清而不滲終歲遯乎太陰之庭舒也倚其明而不垢
當晝閱其廣寒之扃蓋工於相避而疑於不相平也今
夕何夕惠然偕來皎連壁之迴映蹇欲逝兮裴徊吾獨

附冷火而撥死灰顧不詒二子之咍乎爰策枯藤爰躡
破屐登萬花川谷之頂飄然若絕弱水而詣蓬萊適羣
仙拉月姊約玉妃醺酣乎中天之臺揚子揖姊與妃而
指羣仙以問焉曰彼縞裳而侍練悅而立者為誰曰王
皇之長姬也彼翩若驚鴻矯若游龍者為誰曰女仙之
飛瓊也彼膚如凝脂體如約素者為誰曰泣珠之鮫人
也彼肌膚若冰雪綽約若處子者為誰曰藐姑射之山
之神人也其餘萬妃皓皓的的光奪人目香襲人魄問

不可徧同馨一色忽一妃起舞而歌曰家大庾兮荒涼
系子真兮南昌逢驛使兮寄遠耿不歸兮故鄉歌罷因
忽不見旦而視之乃吾新植之小梅逢雪月而夜開

古梅賦有序

宋 吳龍翰

余家有古梅突兀富饒之旁枝榦連理而茂先曾伯叔
大父聯武巍科曾大父嘗作連理梅賦以見意余詩人
也與梅為膠漆交梅而至古標格愈不凡敬依韻扁吾
寓因為之賦其辭曰

忻故園之古梅兮燦珊瑚之寶樹懸瑤臺之明月兮的
鑠瓊花玲瓏玉蕊矧鶴比翼乎鐵幹兮乃連理而薦瑞
顧此杈枒兮其仰斯逆其偃斯醉其高斯達其低斯跂
鶴膝崢嶸切切交峙蛟背突兀奔騰之勢或橫枝照水
如紉蘭之湘纍或半樹粘雪如餐氈之漢使或荒山衝
寒孤根回暖如采薇孤竹君之二子烈士忼慨羈臣顛
顛茹鐵筋骨鏤冰腸胃乃導引其形軀兮如霧擁而雲
垂如鴻飛而虎踞故能曜其夜鶴之骨而枯其秋蟬之

蛻也若余者與伊納交廬其旁詔弟讀書對親奉觴呼
吸清寒嚙嚼清香而庶幾瀉吟筆之琳琅者乎

紅梅賦

元 素 楠

閑閑羽仙朝歸絳都冰凇雪峙湛焉澄居候寒圭之微
影察衆芳之榮枯草藏荻而永闕木脫葉以無徒彼陰
陽之眇密曷能返乎玄虛於是天迴景溫機抉候促吉
雲豐融美虹纒屬睽炎洲之嘉植洵乎其忍此垢濁也
儼蕊珠之揚靈貯初服於太素沐九芒之粹精蟠翠氣

以內護頰容耿以自持兮抱沖密而莫吐衣赤霜之羽
袍曳文錦之靈佩棄明月之寒璫綴飛瓊以為琲匪徇
色以自誇表昭質之莫昧凜世全之如焚絕微愠以却
背惟深根固蒂之不可恃兮將求化以養晦繫焯焯之
滑稽懼夫惡朱者之見毀鵠日浴以鷖離鶴舞丹而希
壽念形色之莫踐徒變幻以眩售萬籟凝寂穆然長思
絢此的爍申之以辭辭曰貌充心明道之腴兮葆光采
貞慎德樞兮渥丹自持惟受初兮不爍不騰莫可渝兮

時至神完吾其數兮吾其數兮物莫與俱兮

梅賦

明徐渭

往予薄遊海外聞羅浮之勝而未得登焉蓋昔所稱入
夢之種不可得而見之矣涉冬出大庾見庾嶺之梅則
多麤理而絳襦者歟抵玉山人言東嶽之竒往觀焉則
見其孤生環古偃伏迴卷一花千葉並蒂數萼上竦而
扶疎者歟至於依山臨澗覆橋橫野間松雜竹屋角牆
茨境非不美也未聞其走馬而征輿豈非品質靡異而

類別有區人固玩視其習而好言其殊爾其孤稟矜競
妙英雋發肌理冰凝榦膚鐵屈留連野水之煙澹蕩寒
山之月蕊一攢而集霞葩五出而爭雪側披斷磧委朔
風其將吹忽上高空助凍雲之欲結杪數英之半掬中
萬斛之一搏古榦橫肱玉龍遊而張甲編條聚腦白鳳
戩以梳翰珮玦續紛何啻凌波之子肌膚綽約無言姑
射之仙趣將幽而見取豔以冷而為妍蘊香氣於空表
弄皎色於霄端瘦影橫牕臞然山澤素魂麗壁忽爾嬋

娟託使將傳寄江南之遐信隨風暗度報塞北以春天

羌笛一聲韻全飄於纖指素琴三弄神屢託於冰絃是
以古道清流墨工圖史或拘之為一窩亦種之於數里
園基酌酒相與偃卧其中落月迴風務印縱橫之所彼
稱既醉逼清氣而不勝我則含毫占春光於長住斯亦
可謂一節之高而未足以盡曠然之意乃有巖居之徒
溪飲之老短褐黃冠龐眉壽考跨蹇策邛熱漿烹藻望
谷口以窮搜坐石頭而拂埽亦有遊心道德之儒含思

風雅之伯讀易說詩於其下詠歌作記當其處飛觥爵
於彌留顧徘徊而不去景得人而益增人因景而標致
斯風格之雅幽而韻調之殊異亦足以快心暢神洗鬱
破滯又何羨乎羅浮之竒而東嶽之麗且余觀夫梅之
為物也得氣之先得液之酸酸者木之正味先者序之
履端先則渾淪龐篤含泰和而獨飽酸則甘辛鹹苦受
何味而弗便含之飽者發斯盛便以受者和必完是以
先驅百卉遂占上林之苑均齊五味兼齊商鼎之鹽其

始也點綴文章洩天地之春於一夜其終也調和頤養
收天地之功於萬全曾不知其處寂寞而貞厲守冷素
以自恬悠揚乎松菊之圃盤錯乎水石之間風飈撼之
而不動瘴癘攻之而罔顛雪霰既零條枚益肆陰幽外
剝陽氣內漸迨花實之致用歷世味之飽諳何桃李之
弱質敢先後以齊肩苟天將降是人以大任察物理而
明其固然

少梅賦

明
胡翰

夫何一嘉植兮忽肖儀而孰主解余衣以盤薄兮馳余
思乎瑤之圃若有人兮獨立乎千古冰為魂兮玉雪其
度澹遺世以逍遙兮負姱節而不可拔恍頽然而一見
兮若經年之遠別散縞衣於空明兮駕飛龍以超忽情
惆恍以搖曳兮氣漫汗而揮霍歛雲蒸而飈厲兮紛又
繼之以雨雹撫陽關與喬如兮齊造化於一指驚建木
之既樞兮眷瑤華其何異覩媿娟而凌波兮浩綽約乎
崇阿向北風而含韻兮承南服之冲和春渺渺兮何其

望美人兮天一涯折芳馨兮延佇將以遺兮所思大化
不停兮細入無垠高下散殊兮其機孔神服貞白以自
嘉兮今胡為此滋垢也豈隨時而變化兮懼夫人之逐
臭也豫章不辨兮樗中繩墨棄厥筭籥兮矢蓬以為直
憫衆芳之蕪穢兮天肅殺以威寒竊獨揆其中情兮豈
云異夫荃蘭何靈均之好修兮結佩纒而弗睇吾將斂
而就實兮和商鼎以進帝嗚呼勗哉兮保茲令美世莫
諒其真兮尚識其似

早梅賦 有序

明 錢文薦

鄭都官谷才名夙負時望咸推僧齊已造謁因自舉其
早梅詩前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也何
似一枝齊已不覺下拜人遂以一字師稱之予令素山
偶過谷墓荒榛阻轍落葉塞路訪古悠渺傷辰凝互聊
憶一枝用攄短賦

何深山之蔽虧兮乃羣木之蒙叢霜封條而黯黹兮凍
結樹而玲瓏氣沉陰以背日兮聲蕭瑟其從風天既有

此慘戾兮人又益之以悽忡慮冥搜而伴孤兮憂遠涉
而途窮況葭灰之未變兮何梅信之能通若乃採芝幽
人栖煙素侶徧訪崖谷重尋澗沚肩聳驢背魂疲屐齒
何處枯枝發乎新蕊於是既遶籬而歷雪復沿壑而渡
冰望高標其意往瞰低影以眸凝思色香之有待恐消
息之無憑任蹋去而雲寂惟叩來而谷騰水激石以催
返岸頽沙其告崩懷未舒乎舉步感不絕於填膺其時
萬樹皆僵孤葩獨放有煙常繞無風忽颺雖居木末如

在天上聊破臘容稍解愁況亮樵子之莫窺知遊蜂之
未嚮羞避客而易掩態示人而難狀將採取而尚怯欲
持歸而猶讓幸凌波之洛神貽先春之佳貺則有深閨
殊麗曲房妙靡流盼簾隙沈吟帳底對雪欲前畏冷隨
止何意幽豔忽而到此方整襟以相待旋展鏡其獨觀
氣含清而吐馥姿作媚而迎歡乍插鬢而訝早頻露腕
而忘寒儻同心之見諒奚隻影之憂單惜凜那可說岑
寂不須歎恐落羣芳後無人特地看

瑞梅賦為淮玉題

明 胡居仁

白變而紅春氣融融天地設位而易行乎其中賴我王之好學明此理之無窮信天人之一體實氣脈之流通欲知修德之要當致乎慎獨之功善乎心廣而體胖使嘉氣溢乎吾躬斯物瑞所以應乎外遠仰乎闕雎麟趾之風

憶庾嶺梅花賦 有序

元 朱元薦

旅思無聊悠然動尋梅之想嗚呼廣平見梅花於榛莽之中尚喟然賦之況不見梅花可無一語以寄相思之意乎東閣主人啟予言志感而成興遂作憶庾嶺梅花賦其辭曰

倚髯箕踞掩卷微吟慨風沙之眯目撫歲月而驚心倏
慄慄其遠行宵羽絕而鱗沈憶梅花之不見渺予懷於
登臨迺出都門徐步垌野徘徊易水之上徜徉燕山之
下居庸鬱乎其積翠玉泉凜乎其如瀉訪金臺於荒丘

弔石鼓於鬻舍呼斗酒以澆愁想一枝之瀟灑夕陽已
西新月如畫歸奚奴之背錦凌天風之返駕載行載歌
其樂陶陶歸斯就寢一枕逍遙夜夢羣仙扣吾寓屋迺
瑤其裾迺縞其服舞疎影之凌亂咳異香之芬郁若夫
新詩動興東閣回眸儼如何遜同在揚州玉蕊明皦幽
光留夜又如老坡松風亭下水影橫動月香暗浮又如
逋仙湖山勝游未問和羹先魁春榜又如沂公賦詩自

麗如徐庾其枕煙卧霞也芝商山之四皓其餐風齧雪也
也蘊抵害之蘇武不可名狀難以枚數恍兮惚兮載言
孔嘉不玉而蕊不瓊而葩嗚呼噫嘻非花神邪昔廣平
以天姿麗質而此賦今吾獨以端人貞士而見嗟不然
何以山川之寂寞而能接魂夢於天涯詰其所以俛而
不答倏爾情親歡然意洽覺真味之相投環四座而相
狎且謂予言此行刹那汝位不高汝金不多何以山藪
之性情而歷乎宦海之風波是雖縉紳之推許不無闌

茸之囂訛嗟一出之容易迨兩載之蹉跎獨不記山中
之索笑頽然醉月下而高歌嗟夫水之迢迢不足以寫
吾相思之情雲之緜緜不足以喻吾離愁之苦彼毀自
毀彼譽自譽玉堂金馬吾不為之喜茅舍竹籬吾不為
之怒付萬事於無心惟以天而出處乃若真心之長在
豈甘與草木而俱腐花神喜而言曰歲寒知心惟子與
汝子不歸來洞天誰主願請事乎鸞駝蚤乘風而高舉

惜梅賦

明唐寅

縣庭有梅株焉吾不知植於何時蔭一畝其疎疎香數
里其披披侵小雪而更繁得隴月而益竒然生不得其
地俗物混其幽姿前胥史之紛拏後囚繫之嚶吟雖物
性之自適揆人意而非宜既不得薦嘉實於商鼎效微
勞於魏師又不得託孤根於竹間遂野性於水涯悵驛
使之未逢驚羌笛之頻吹恐飄零之易及雖清絕而安
施客猶以為妨賢也而諷余以伐之嗟夫吾聞幽蘭之
美瑞乃以當戶而見夷茲昔人所短顧仁者之不為吾

迂數步之行而假以一席之地對寒豔而把酒嗅清香
而賦詩可也

蠟梅花賦

有序

明

賀裳

余觀世之可好者惟山川圖史卉木而已故屈平頌橘
沈約彈蕉張衡奏憶桂之篇宋玉製汎蘭之曲至若盧
傷梨病王惜梧寒周顥答詔止言紫蓼綠葵王勣裁書
惟論黃精白朮潘岳板輿日依芳枳嵇康鍛竈時拂長
楊問藍田之公事哦句松間索彭澤之間情漉巾菊下

凡以寄幽懷於香草抒豔思於名花古今一也余家小樓三楹悉植蠟梅其蒂每葭灰乍起槐火初移垂簾則疎影逾明閉戶而暗香自至凌晨吐萼非關武曩詩催入夜舒榮無待王瓊藥擁嗟乎蓮稱君子菊名隱逸然皆經霜即殞望雨先零若其涉凝沍而方開不與葦蕭同敗避豔陽以先去恥從桃李爭妍斯真有烈士艱貞之節達人高蹈之風者也余嘗恨法曹麗句徒誇庾嶺之枝鳳閣英詞止重孤山之種茲花頌述不及為小賦

以歌之

伊造物之敷葩兮至隆冬而愈奇秉幽貞之至性兮賦
娟潔之殊姿信朝榮為不久兮惟晚節為可持於時瓊
霰零玄冰結愁雲起而晝昏驚颼鳴而暮急萋芭蕉之
卒心碎茱萸之紫葍柳枝憔悴捐張緒之腰肢蓉葉離
披褪文君之臉色爾乃含芬釀馥散豔傳芳垂頭唾雪
聳幹凌霜憐林樾之蕭條更栽蝶幔怨芳菲之銷歇獨
魄蜂糧漠漠幽香逐輕風而入幕離離倩影攜素月以

登牆玉貌塗金冰肌噴沈嫌傅粉之太白笑懷椒之不
馨效葵妝於秋坂竊蘭氣於春林清露晨流似隋殿之
甲煎朝沃蒼煙暮起豈魏宮之石葉宵焚若夫積陰乍
晴微和薦薰蕊已蘇而猶困枝既倦而難伸倚簷牙兮
欲寐偎欄角兮如顰苞惹輕塵趙合德臍藏麝屑萼濡
殘雨薛瑤英舌擁檀津遂有折歸幽閣貯以冰壺增綺
牕之窈窕助瓊座之芬敷客去而妄猜荀令夢回而疑
授蘅蕪固宜雀喜偷嘗鶯羞早避何巖桂之足儔諒庭

萱之難比豈若分寒枝於隴上空染啼痕傳豔魄於羅
浮惟霑醉膩重曰雲為幄兮月為茵露盥容兮風拂塵
交勁柏兮友貞筠驅寒冱兮引陽春終當移根游上苑
寧甘寂寞委荒榛

衰桃賦

陳
張正見

巖巖秀峰吐桂榮松獨天桃之灼灼輕擢采於寒蹤爾
乃萬株成錦千林似翼苔畫波文花然樹色發秦源而
逸氣飄漢綬而流芳譬蘭釭之夜炷似明鏡之朝妝成

谿列逕光崖豔
汜間真定之蒼
黎雜房陵之縹
李芬芳
難歇照曜無儔
舒若霞光欲起
散似電采將收
既而風
落新枝霜飛故
葉歎垂釣之妖
童怨傾城之麗
妾

桃花賦 有序

唐 楊思本

自建安七子以來凡草木之可詠者辭人咸為之賦而
桃花無聞焉晉宋諸君子徒賦其實於義非取張正見
衰桃之作又不足以盡桃之一二因為賦之

何林中之竒樹乃發豔於春時散玉衡之餘彩引度索

於千枝異房陵之縹李失真定之蒼梨芬曖露井霍蘼
華池丰茸豔汜錯落成蹊想夫紅萼初攢丹跗欲吐垂
條輕綴交枝密布既穠纖兮得中亦深淺而合度遠含
緋而送情近渥丹而掩嫿至如檀臉將舒粉腮微破紛
緼似醉歲蕤半鎖越女笑而含顰齊姬醒而猶卧若乃
嫩綠剪新嬌紅出態寫兩靨之臙脂發雙蛾之石黛枝
枝迸發石家歌舞千羣兩兩含情漢室妖嬈一對或縈
迴鳳之釵或挂倒龍之珮共憫默以無言著相思以不

解爾乃清露晨流輕煙淡繞嬌啼如霰朝眠怯曉誤新
妝而未成攬膚色而已耀至如若木停馭游氣坐銷續
紛暖玉颯纒紅綃粘粉汗於翠鈿蠹香鬢於步翹似望
日而欲訴復從風而俱笑若夫眊日正酣暮雲瞥現射
漢成星引霧如電橫絳珊瑚之網側擁芙蓉之扇迷仙
路以無從約花關而獨掩爾乃輕雲隱隱細雨絲絲楚
襄夢裏漢武愁時魂煢煢以無端步珊珊其來遲其或
紫燕乍驚華騶初過同翠羽以飛翻將柔韁而并墮或

萎青苔或縈繡幕惜危樓之豔質驚廣袖之紅唾幾乍
雨而乍晴自風開而風落於是才人陌上少女閨中將
花怨綠攬鏡啼紅感芳時而自惜持可憐之誰同

桃花賦 有序

唐皮日休

余嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸
與石心不解吐婉媚辭然觀其文而有梅花賦清便富
豔得南朝徐庾體殊不類其為人也後蘇相公味道得
而稱之廣平之名遂振嗚呼夫廣平文才未為是賦則

蘇公果暇知其人哉將廣平困於窮阨於躓然後強為是文邪日休於文尚矣狀花卉體風物非有所諷輒抑而不發因感廣平之所作復為桃花賦辭曰

伊祈氏之作春也有豔外之豔華中之華衆木不得融為桃花厥花伊何其美實多臺隸衆芳緣飾陽和開破嫩萼壓低柔柯其色則不淡不深若素練輕茜玉顏半醅若夫美景妍時春含曉滋密如不榦繁若無枝姪姪婉婉天天怡怡或俛者若想或閑者如癡或向者若步

或倚者如疲或溫磨而可薰或媿嬌而莫持或幽柔而
旁午或捨冶而倒披或翹矣如望或凝然若思或奕傑
以作態或窈窕而騁姿日將明兮似喜天將慘兮若悲
近榆錢兮妝翠靨映楊柳兮顰愁眉輕紅拖裳動則裊
香宛若鄭袖初見楚王夜景皎潔闌然秀發又若嫦娥
欲奔明月蝶散蜂寂當閨脈脈又若姐已未聞裂帛或
開故楚豔豔春曙又若息媯含情不語或臨金塘或交
綺井又若西子浣紗見影玉露厭浥妖紅墜濕又若驪

姬將譜而泣或在水濱或臨江浦又若神女見鄭交甫
或臨廣筵或當高會又若韓娥將歌斂態微動輕風婆
娑暖紅又若飛燕舞於掌中半霑斜吹或動或止又若
文姬將賦而思丰茸旖旎互交遞倚又若麗華侍宴初
醉狂風猛雨一陣紅去又若褒姒初隨戎虜滿地春色
階前砌側又若戚姬死於鞠域花品之中此花最異以
衆為繁以多見鄙自是物情非關春意若氏族之斥素
流品秩之卑寒士他目則目他耳則耳或以昵而稱珍

或以疎而見貴或有實而花乖或有花而實悴其花可
以暢君之心目其實可以充君之口腹匪乎茲花他則
碌碌我欲修花品以此花為第一懼俗情之橫議我曰
不然為之則已我目吾目我耳吾耳妍蚩決於心取舍
斷於志豈於草木之品獨然信為國兮如此

碧桃花賦

元戴表元

王贊公家既燬於火儼榛薺之遺墟紛風披而雨墮三
年亂定主人一還顧瞻咨嗟慘見心顏忽有異花煜於

甃間主人曰吁是何祥也問之居人居人不知問之行
路行路愕眙乃問野老野老曰此所謂碧桃花也胡為
乎來哉且其為花種之寔艱土不溫而不鬯歲不遠而
不蕃覩厥種之瑰竒疑仙人之所植故花於桃者必紅
而此色獨白今主人逃空虛而遠適曾日月之未賒厥
甃燥剛厥礫交加偉尤物之突生誠可駭而可嗟野老
既去主人默然徘徊花間花若有言於是主人遽然而
悟色然而笑曰此非造物所以戲予者邪此非造物所

以慰予者邪一以為慰予則我也既履其殃一以為戲予則我也方玩其祥長揚建章之苑太液未央之囿一木之見材爭獻妍而恐後當其供娛燕遊進幸俎豆土壤飫乎醴肉丘隰眩乎組繡蓋有海西異域之植嶠南遠驛之果勤追風之飛騎煩浮天之大舸敝累千萬人之力僅易一盼之娛迨乎陵遷谷改時異事殊視茫然之陳迹曾不足以自附於劫灰之餘顧樵蘇之見赦與匠石之不誅反不如漆園吏之所羨若彼擁腫不材之

樗噫嘻嗟乎物有至妖而為累事有當戚而可欣大者
若此細胡足論惟夫環堵之室數弓之園雖故物之已
非而為我者自存訊鄰里之存亡對江山之無恙持壺
觴以相勞發歡愉於惆悵清風往來鳴鳥上下突焉階
除見此粲者矯焉若凌虛粹陸翕然若離羣獨至淡焉
若鉛容素臆將顰將感弔予厄而悲焉又若茶裳縞袂
將翔將翔幸予還而喜也迫而親之不可睇視若商山
之皓鬢着秀偉忽不召而自來咸驚嗟而歎異又若西

山之陽孤竹之子亭亭冰映皦皦玉峙惋塗炭之在前
欲潔身而趨避也耿孤瑩於衆妍時臨風而興喟如是
花之吉祥將慰我而非戲噫嘻嗟乎物之無情妍媸美
醜待人而名亦有不待人而生人雖至靈悲歡喜戚觸
物而形亦有物莫之櫻渺遽廬於宿信任偶意之所之
蓋吾昔者之非去而今者之非歸尚安能以私心之察
察預一物之盛衰其來也無所期其泊也無所羈其瑰
然異也無毀無譽其皎然麗也無潔無緇與是花兮相

忘聊遺老兮庶幾

柳李花賦

唐
陸龜蒙

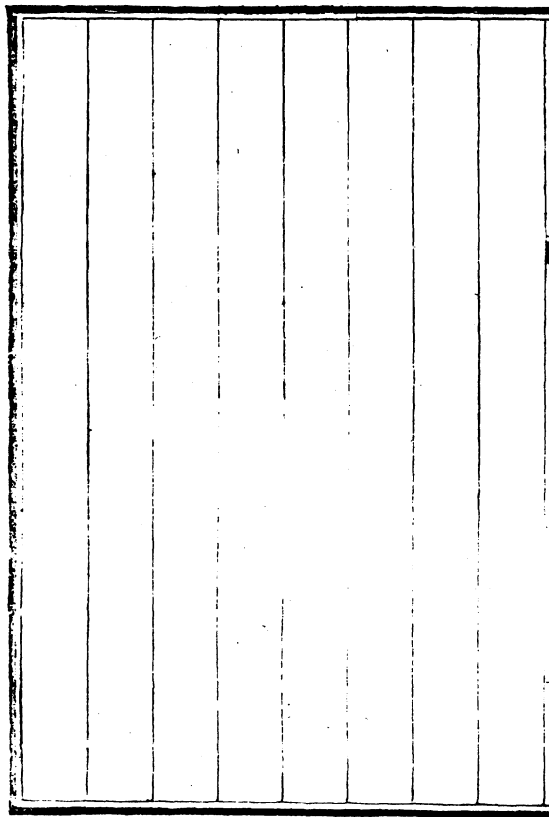
試問花翁得柳李之春叢移來砌下出自山中長霑澗
雨迴灑巖風曾不得次玉堂而展低豔承畫閣而逞微
紅虛在芳菲之數徒干造化之功弱植歎危繁梢襞積
一枝上能萬其膚萼一萼中自參其丹白且桃以夭而
舜以華巧藥為贈兮芙蓉可嘉誰為剪緗綺碎明霞鳳
葆蔥龍於水殿霓襟掩冉於雲車靜倚庭楹徐飄蕊氣

落幽閨怨別之夢寫空谷遺榮之思初侍東陵聖母冶
態媽妍近辭北燭僊人愁容倭墮嗟其結莓苔之地抱
林麓之姿蝶善舞而相掠鶯能言而見欺香憐陸少帶
戀飄遲當杯者不顧守道者應知請看嵇康高士傳莫
信長安輕薄兒

謹案卷一百二十三第三頁後二行孰與夫玉堂
金闕之編賞白日青雲之特麗按唐文粹闕作
閻雲作春

第三頁後五行假春期而不彩刊本彩訛採據唐
文粹改

卷一百二十四第二十三頁後六行又若姐已未
聞裂帛按裂帛乃褒似事此作姐已誤





總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣楊壽楠

校對官編修臣周厚轅

謄錄監生臣王泰雲

謄錄監生臣李維翰

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百二十五
六

詳校官法補通政司經歷臣郭祚熾



欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百四十四

集部

御定歷代賦彙卷一百二十五

花果

梨花賦

宋

陳藻

網縕無涯孕精產
九旬流華四月孔
奢有匪浮誇花

外之花爾其娟靜
閒暇以窈窕兮敷
舒幽貞其清皦兮
恬淡瀟灑委蛇淳
雅美不邇麗素不
鄰野若帝厭爾衆
芳之淫冶我宜錫
其純嘏者邪濯濯
春雨皓皓華月彼

質而靜彼淡而悅或依于葛我所執兮或俯于藻我所
拾兮祠庭闕寂樹英繁密祁祁僮僮如出而入奚素絢
以比容徵彤管而名實夫大竅闔闢治至靈甄無識蓋
有睽性而合質者邪于何后妃兮似欣欣乎晴光余將
歸寧兮眊滌濯乎衣裳流水之陽古公胥宇乃攜乃姜
不容不妝后脫簪珥露諫宣王煙之蒼蒼青障于張解
圍小郎三三兩兩寒牕之傍恍兮文德散帙於中宮左
嬪搞思於椒房函如六齡之鄧衰若大家之班或乃暴

風淫雨赴死無懼生兮貞女歿兮烈婦于嗟牡丹彼美
芍藥胡為顏色可與娛樂丰丰褒姒豔豔麗姬君以為
妍人以為媿花百其試予茲懿哉亂曰匪冬而雪匪夜
而月香山何人題我太真江之永兮不可泳思漢之廣
矣不可方思

北京官舍後梨花賦 有序

宋晁補之

梨於經無記而舍後梨人所不賞故賦之其辭曰
攬察草木本原所起李梅紀於隕霜兮橘柚隨乎織筐

木瓜足贈而詠詩含桃可羞而記禮雖信微而有託兮
亦不委夫厥美惟茲梨之俊茂兮羌獨遠而未揚含溫
潤之秀質兮皎若和璧榮其光澹暗愜其無偶兮歷年
歲之已長暮春者陽瘴憤盈羣木解膚似夸者似鬪者
似甄者似頰者色非一色同嫵殊嫵茲梨娟然獨見其
素緊過時兮不省滋脈脈兮後戶亦何必耀榮華兮朝
日顧猶私兮泣露然而中唐之樗枝大扶疎以其近人
人以繫駒則磨則齧則折則泄孰與夫朽壤幽薄厥植

雖弱履屐不蹈根乃磅礴

醉梨賦

金李俊民

花殘葉疎烏勸提壺春回雨淚之容香滿白雪之膚得
之霜而顏始紅見其日而頭欲扶夫天之酒星不在於
天化為巢飲之徒煦甘嫗旨嚙膏齶張公之喬游無
何之鄉哀家之胄入步兵之厨笑君子之交淡閔大夫
之色枯其未醉也磊磊落落高世之傑趨之者衆甚於
成蹊之李其既醉也昏昏漠漠保身之哲趨之者寡比

於不材之樗凌寒傲暑舞空蹈虛兀然將頽之叔夜塊然獨留之淳于其醉於心者心朋心友也如郭奕之見阮咸其醉於面者面朋面友也若程普之遇周瑜小二豪之在側悼一夫之泣隅當是時也以日月為過客以天地為蘧廬猶笑夫獨醒之子不肯醜糟之餽舖乃有心如渴烏吻燥未濡夢三江而吞五湖然後乃得蒙其齒錄策一醉之勳也莫不愜魏梅之望快湯稼之蘇是所謂以醉醒醉者邪梨之為物也秋而後成屬西方之

金其花皎而白金之色也其實甘而冽金之味也皆得
天地之義氣介然特立確乎不移此性之常也然今之
所謂醉者乃其性之變者歟故今日之放乃向日之拘
向日之潔乃今日之汙隨俗俯仰與時卷舒彼常而不
知變者未免乎憔悴而守其株者也嗚呼噫嘻以舉世
為桔槔邪則漢陰之甕不以用拙而不抱以舉世為鴟
夷邪則井湑之瓶不以近危而不居蓋可及者智不可
及者愚然則是稊之醉也其中有趣雖父不能傳之子

宜其植之不如

問雙棠賦 有序

宋張耒

雙棠者文潛寓陳僧舍堂下手植兩海棠也始余以丙子秋寓居宛丘南門靈通禪刹之西堂是歲季冬手植兩海棠於堂下至丁丑之春時澤屢至棠茂悅也仲春且華矣余約常所與飲者且致美酒將一醉於樹間是月六日余被謫書治行之黃州俗事紛然余亦遷居因不復省花到黃且周歲矣寺僧書來言花自如也余因

思茲棠之所植去余寢無十步欲與數里親戚一飲而
樂之宜可必得無難也然垂至而失之事之不可知如
此今去棠且千里又身在罪籍其行止未能自期其於
棠未遽得見也然均於不可知則亦安知此花不忽然
在吾前乎因賦問棠以自廣云

寓舍之壤既膏且腴手植兩棠於堂之隅風來自東冰
雪融液興視吾棠既葩而澤乃沽我酒又命我人期一
醉於樹間聊快酬於芳春夾鍾之初謫書在門陸走千

里止於江濱天星一周漠然舊春想見吾棠燦然含姿
俯睨舊堂今居者誰婉如怨而有待儼無言其若思嗟
乎始種自我其享將獲盈我旨酒會我賓客一酌未舉
俯仰而失事至而驚其初孰測惟得與失相尋無極則
亦安知夫此棠不忽然一日復在余側也且夫棠得其
居愈久益敷無有斤斧斷傷之虞我行世間浮雲飛蓬
惟所使之何有南東夫以不移俟彼靡常久近衡從其
志必償歌以訊之用著不忘

垂絲海棠賦

元陳樵

幼余愛此春華兮閱草木之文章左光車而右服馬兮
飲余菲而食余芳於時青氣流輝榮生佳植天集累巧
雨標五色抽神緘與鬼秘宛葩利而萼刻沃紫淳紅抽
黃添白比秀推榮莫之省識惟春皇之盡藝兮有海上
之名姿方梅蕊之雨別屬杏豔之雲乖被春澤以成光
兮表獨立而太奇於是羣芳沮廢不知所營桃傷李仆
讓為先登雖體裁么膺而態有餘榮麗不廢清纖不傷

陋芙蓉表丈落花盈斗桂花明密山樊孤瘦清不掩纖
穠傷豐茂穠纖失度茲花則否花必待族共氣分榮取
萼紅梨借附山櫻儷美聯芳為花之選未若他花解手
背面鄭絲染色魏花薦紫來禽木瓜擬之非是伊淝河
之佳植信羣離而類絕丹徒芳喬名均種別宣華麗質
風馬不接蓋其為狀也蘭秀同柔蕙華並弱委藍絲而
綴籜垂彤紛而點萼若四體之無骨睢匍匐於秦橐頭
搶地而不舉遷對吏以增愕始而望之則輝鄰珠樹色

比紫煙非雲等潤丹露均繁若處子之穎秀兮方春睡
之爛慢挾春嬌而無力兮色鞿鞞其可餐其少進也春
透緜枝芳苞微解秀外朱融黃中金赭黼藻林池金玉
芳榭爾乃湛酒涵肴徘徊清夜紅妝翠袂效竒樽下香
風入座桂燭流華播明安於密燄同夜笑於釭花時乃
搯觚成詠醉墨垂葩才華比秀縟旨同媵及夫紅芳滿
國香雨轉繁扶玉闌而欲壓傷桃李之盛年方玉啼之
承臉又媽然而破涕酒色未消玉色微起故月新日朝

改夕異歎解攜之無幾兮恐雲散而風流忽墮環而遺
帶兮朔風簾而並遊曾青陽之未艾兮怨花時之未暮
吾方尚友於名芳兮又遽先於朝露羣花紛其啼笑兮
歲復歲其徂人雖不言之桃李兮猶暗擲於春心緊明
豔之藻質兮將感勾吳而靡楚君何茲花之絕俗兮甘
與胡蝶而同夢起拂衣而高謝兮羞與悅已以為容朝
吾遊於平林兮見丹鉛之滿地雖壯夫其猶扼腕兮鑄
黃金以為淚忽百端之交集兮折遺榮以搔首歎光塵

之阻奉兮臨春風而舉酒指朱鳥以為期兮致芳情之
扣扣於是徘徊起舞以為迎繁送謝之歌歌曰歸華落
兮丹秀分轉穠豔兮清路塵委春事於蔓草將奈何兮
愁傷人座客聞之又續而為之迎繁之歌曰景已絕兮
迹已徂問花事兮無有餘雖舞袖之翩翩幸歲期之未
渝思投分兮寄飛仙無遲子兮長愁予嗟周親與狎友
髮易華兮歲易除朝榮暮已悴兮保金石軀

垂絲海棠賦

明夏允彝

有名葩之新豔托瑤海而擢枝疑紅酥之凝滴學霞綃
以抽絲剪天桃而縵碎琢芙蓉而紅垂開千房而羅薄
圓萬顆而珠蕤於時薇帳晨開緝簾晝卷芳茵翠深石
錢紫淺映寶粟於朝幌疊瓊鱗於砌硬念秀枝之紺柔
惜娟體之盈慙弱顏畏見春風面面向玉階逗微綫海
綃遙拂動纖容紫燕輕捐覺紅顫楚妃束素不勝衣延
娛怯舉遊飄扇趙女飛仙裙帶留旋懷纏蔓露羞罨勻
光晃日泣紅疑雨丹爵夢燈蛟妾織縷低覆羊車斜牽

鳳股蒲桃少醖瓊玖環舞羅衫薄兮香酥寒雲鬢重兮
瑤鈿俯乃有石閨仙子甲帳宮娥戲垂檀袖笑綰春蘿
振幡鈴而搖蕊弄芳絲而浩歌歌曰麗娟十四玉膚軟
明離曲帳置妖嬈黃金步搖不自持薄倚珊瑚息芳喘
又歌曰智瓊來是紫皇宮結得歲蕤珠萬叢不向朝陽
妒肥婢直宜天上值青童姿冉冉而宜約暈魂魂而半
腫落粉銷白披霞帶紅杏煙輕繞蝶扇吹融斂修裾兮
香自語纈醉眼兮嬌欲通重為亂曰么嫫濃睡暖雲止

輕洗胭脂赤玉玳停停帖妥倚凋欄籠罩香泥憐月姊

垂絲海棠賦

明陳子龍

發曉簾以選春觸澹歡於微眴馮小欄以垂手背初酣
而障面約煖魂而扣紅俯瓊肌之秘倦倒嬾妝其投懷
濕妖情以低顫引輕容於霧文護柔心以雙纏鎖煙架
而扶醒吐溫酥以徐卷夢清粉之娟娟委凝珠之串串
學照靨而臨波薦軟肢以斜晒浴薇露而迎風擘蓮蘇
而總綰漾遊絲於皎月裊飛鬢於碧煙蘸明眸之靜注

倚花肩而密繡剪氎絨於蠻錦挂蘿屏之絳仙繫嬌夜
之情睡蕩芳思而尚牽擬幼眇之歡初伴含羞以自憐
掩媚姿而神抑破媽痕於曉眠無弱性之愁秀拾麗影
之棄妍颺紫梢以向夕解幽貞而露儂偎丁香以亂冑
裁霞縠而染蟬墮月姊之半銖織江妾之髮卷帶勞寵
以膏敵逗躡身而弄絃顏帳舞之瓔珞拖鸞騎之珊鞭
綽冰膚以嬌暈冉柔菲之纖襖若乃晴刷山眉風翻娃
袿蕊綫鈎拋花容波喬扇蜂翼而零斜抱蛾髯而搖曳

星宮繞瑰之都蛟室分綃之第則有玉女開愁瑤姬通
蕙伴豔豔之慵顏帶萋萋之墮髻對薄醉於綺疏揉曼
情於鞦韆點蟾汁而瑩脂挑獺髓而修嫵襞幽紋以聯
蘿撮丹縷之屏繫至於春虛玳妃雨漲璣簾褪粉朱而
魅散沈的紫而魄黏斷嬖絀以留碧爛明絢而割纖短
紅葬其媚媚大垂廢其摻摻啼傷掩帳冶革空匱堆陳
英而悼蠹僵去豔而流蠹亂悲人之榮窄折思婦之柔
尖穠華絕兮難續慨色命兮不兼余有意兮天妹命余

郵兮飛廉恐遲暮兮齊軌睇仙途兮雲幘渺何接兮夢
迂抱竒根兮慙慙

瓊花賦 有序

宋張問

揚州后土祠瓊花經兵火後枯而復生今歲尤盛邦人
喜之以為和平之證迺賦之賦曰

偉赤社之會都滋黑壤之饒沃萃溫潤之秀氣發英華
於地軸是為瓊花異於凡木香凝媚服之蘭色瑩光明
之玉託根后土之祠擢榦蜀岡之麓曾不知其歲年亦

弗紀於圖錄欲問司花之女但注詩人之目謂天下之
一株冠羣葩之芳馥豈唐昌之餘芳載後庭之遺曲者
乎當其風入琳宮春歸華屋萼折青綃色凝寒綠枝珊
瑚兮鏤冰雪蕊珠璣兮爛金粟真庭靜兮朝曦麗其纖
穠仙籞深兮瑞露滋其芬郁瑶林瑰豔之蔥蒨閨苑琪
英之燿煜若蓋而繡似壁而穀如黃琮瑚璉璀璨乎裡
壇而文佩環琚玲瓏乎衣鞠桂娥競爽借月影於冰蟾
阿母來觀下雲輶於皓鵠儷靚質於茉莉抗素馨於蒼

蔔笑玫瑰於塵凡鄙荼蘼於淺俗惟水仙可並其幽閑
而江梅似同其清淑真絕代之無雙久彌芳於幽谷乃
聚八仙之殊種玉蝴蝶之別族葉扶疎而韻不勝色近
似而香不足猶瑾瑜琬琰之粹溫豈砒砒堅珉之碌碌
蓋豔冶爭妍者衆之所同而蠲潔尚白者我之所獨是
以兵火不能禁煙塵不能辱根常移而復還本已枯而
再續疑神物之護持偏化工之茂育抑將薦瑞於中興
而效祥於玉燭

瓊花賦有序

元 郝經

中統二年春三月制使李公致瓊花數枝是年冬十月而夢二客相邀至維揚之后土祠飲於花下嘯歌為樂既醉而覺乃作賦焉辭曰

江風吹雲枕壓霜月神不棲目軼思超越栩栩曳曳境與世別天宇闢凡蹤絕歷蘭路開桂闕飄飄乎馮高御空不知身之幾何而造乎虛白已而扶搖頡頏恍惚莫量疑在鈞天亦如巫陽孤鶴飛來縞衣玄裳翩然負子

背風翱翔下視淮海雉媒相望貝錯珠瑩接屋連牆繡
簾凋櫳綺疏綠房十里一市金紗煌煌混灝海之魚龍
駭飛埃而陸梁忽丹霄之二仙翥青鳥以相將指仙花
以為言可醕月而飛觴是閨苑之仙根來瑞世而呈芳
坼膩雪以揉碧刻春冰而帶黃噴蕊蝶於花心引輕絲
而不狂天風收其落英不委地而飄揚彼衆卉則俗死
漫紅妖而綠倡玉陰婆娑徙倚徜徉清香忽來莫知其
方乃誦明月之曲歌窈窕之章倚歌橫簫鏘鳳鳴凰挹

芳瀾之浩渺傾墜露之淋浪卷瓊瑤於杯盤吸霜露於
肺腸欲折枝而不敢懼真宰之或傷且對花而舉酒澆
遯世之茫茫倏焉玉女隔花而語髣髴花神是為花主
謫自瑤華以臨后土剪冰綃以為裳染麝塵於金鏤拂
白霓而下征曳秋霞而輕舉現仙姿於塵寰寓風神於
月府且曰有妹其字飛瓊適來瑤池善為新聲與君佐
酒以薦予誠遽作穿雲振搖瓊英說仙家之幽杳詠蓬
壺與赤城閱花朝以逍遙駐芳姿以輕盈嗟胡為乎斯

世而沈冥於此生也時予既醉二仙亦去花落尊空歌
殘玉樹斗轉參橫脫兔驚寤餘香冉冉月滿牕戶乃為
記夢之歌歌曰玉宇春兮花始開與二仙兮飄然而來
花亦喜兮搖搖乎瓊瑰掇飛英兮汎酒杯飛仙為我兮
歌以纍纍亦既醉兮胡不歸花滿袖兮香滿幃謂予是
夢兮余不疑嗟時之人兮孰非夢之為

舜華賦

有序

晉傅咸

佳其日新之美故種之前庭而為之賦

覽中唐之奇樹稟冲粹之至精應青春而敷蘖逮朱夏
而誕英布天天之纖枝發灼灼之殊榮紅葩紫帶翠葉
素莖含暉吐曜爛若列星朝陽照灼以舒暉逸藻采粲
而光明罄天壤而莫儷何菱華之足營

款冬花賦

有序

晉傅咸

余曾逐禽登於北山於時仲冬之月也冰凌盈谷積雪
被崖顧見款冬煒然始敷賦曰

惟茲奇卉款冬而生原厥物之載育稟淳粹之至精用

能托體固陰利此堅貞惡朱紫之相奪患居衆之易傾
在萬物之並作故韜華而弗逞逮皆死以枯槁獨保質
而全形華豔春暉既麗且殊以堅冰為膏壤吸霜雪以
自濡非天然之真貴曷能彌寒暑而不渝

凌霄花賦

宋梅堯臣

厥草惟夭厥木惟喬草有柔蔓木有繁條緣根兮附蒂
布葉兮敷苗朱華粲兮下覆本幹蔽兮不昭嗟兮此木
幾歲幾年而至於合抱夫何此草一旦一夕而遂曰凌

霄是使藜藿蒿艾慕高豔而仰翹翹也安知蘋藻自潔
蕙蘭自芳芙蓉出汗而自麗芝菌不根而自長或紉佩
帶或采頃筐或製裳於騷客或登歌於樂章故得為馨
為薦為嘉為祥皆無附著亦以名揚奚必託危柯而後
昌吾謂木老多枯風高必折當是時將恐摧為朽茲不
復萌蘖豈得與百卉並列也邪

木槿賦

陳江總

日及多名蕤賓肇生東方記乎夕死郭璞贊以朝榮潘

文體其夏盛嵇賦憫其秋零此則京華之麗木非於越
之舜英南中新草衆花之寶雅什未名騷人失藻雨來
翠潤露歇紅燥疊萼疑擎低莖若倒朝霞映日殊未妍
珊瑚照水定非鮮千葉芙蓉詎相似百枝燈花復羞然
暫欲寄根對滄海大願移華厠綺錢井上桃蟲難可雜
庭中桂蠹豈見憐乃為歌曰啼妝梁冀婦紅妝蕩子家
若持花並笑宜笑不勝花趙女垂金珥燕姬插寶珈誰
知紅槿豔無因寄狹邪徒令萬里道攀折自咨嗟

同崔少監作雙槿樹賦

有序

唐
盧照鄰

日昨於著作局見諸著作競寫雙槿樹賦蓬萊山上即
對神仙芸香閣前仍觀秘寶金懸秦市揚子見而無言
紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽榦吹噓變其死
生落葉彫花剪拂成其光價方且傳石渠之故事得槿
樹之新名足以脂粉仙臺丹青秘府者也若布衣藜杖
巖栖藿食當堯時而非吏處漢代而無田學涉蕪淺文
多瞽陋宜其屏竄用其靜默蓋窮而思達人之情也卑

而應高物之理也故疾雷作而蟄蟲飛浮雲興而石礪
潤不可廢也雖云聖朝多士而公實居之草澤有人亦
國家之美事故復獎劄芻鄙作雙槿樹賦辭義猥薄退
增慙醜謹啟賦曰

方丈蓬萊邈矣悠哉芸居石室圖天揆日若乃羲和掌
地太史觀星銅渾玉策寶笥金銘地則圖書之府人則
神仙之靈中有芳薜鬱鬱亭亭觀其兩砌分植雙階並
耀葉鏤五衢榮回四照紛廣庭之霍靡隱重廓之窈窕

青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅蕤玉蕊蒼枝露
華的皜風色徘徊糝糝衰風婀娜隈綏迫而視之鳴環
動珮歌扇開遠而望之連珠合璧星漢迴狀仙人之羽
蓋疑佚女之瑤臺寂寞攸利棲閑此地委命卷舒隨時
榮額外無嬰天之禍內有逍遙之致朝朝暮暮落復開
歲歲年年紅似翠若夫游蜂戲蝶封其萼輕煙弱霧結
其條來不謂之苟去不為之饒故能出君子之殊俗入
詩人之舊謠齊顯昧於兩曜放生死於一朝同喪我之

非我固雖彫而不彫則有亭伯儒門令思詩友翰苑曠
其吞夢文鋒高而照斗詠蕪滋之朝夕悲積薪之先後
縟繡起於緹紛煙霞生於灌莽豈與巖幽弱篠澗底枯
松徒冒霜而停雪空集鳳而吟龍詎得奉仙闈之廣價
連筆匠之為容已矣哉東方生聞而歎曰故年花落不
留人今年花發非故春倏兮夕殞忽兮朝新侏儒何功
兮短飽曼倩何負兮長貧聊寄辭於庭樹儻有感於平
津

朱槿賦

明 李夢陽

司陽兮煽烈涉秋兮逾熾覽逝兮中蘊游物兮揄志躋
庭木之榮麗閔含芳之不修傾朝曦以擢華夕景至而
殞枯伊賦形之靡移諒天道而奚私幸見標於哲典厥
登詠於刪詩何有性而易遷恒隨所而盤據條在苒而
孔弱葉縈陰而繁布蒙薰風之拂披爰修妍而運縟既
抽鉛以剖絳遂希芬而效馥濡溥露以膏韻藉垂光於
杲日熨炎陽之靜彩褒絕代之英質態疑層而遽損媚

若斂而復出恍若流霞過茂草爛若慶雲遊春沼宛孌
窈窕粒糝縹緲或爾托文堂之隙寓奉君子之榮輝側
朱陛以敷蔭競葵榴於赤墀屈纖枝於皓腕徵瓠齒而
清歌歎形微而寵重屢回笑而增酡天暮日夕顏銷華
落辭高墊卑飄蕪汎濁檻塵池緯撲簾綰幙或委空曲
或飛土苴貼叢迴波蹂躪坐隅觴停鐙昏主倦客煩烏
履無序折釵碎鈿几席狼籍命駕歸旋於是棄媵擯嬙
愁女怨姬出幽房步苔階搖金局吟殿月掩團扇而涕

零徙長門而望闕攀斯木以凝盼擬竇萼而中熱足將
進而踟躕立長廊之肅陰軫蘭臺而首疾咎增城而痛
襟思愴怳以攢內泗交頸而淫淫嗟容色之難恃慨歡
憂而異營佩薰芳以順委庶生榮而沒寧

木蓮賦

唐闕名

蔽茅珍樹森林綺堂庇根天壤擢秀春光雖違性於舊
國終奉恩於此鄉違性何苦主人有勿剪之怙奉恩何
其主人有挈瓶之滋君既加我以惠好我亦報君以歲

蕤弱其枝圓其葉亂階前之蕙英附綠縵萼茸狀中
浦之芙蓉既因其理又憐其美懷香則十步必聞含笑
則千金可市有實雖漏於貢納有陰足延乎憩止此木
也誠則不材必姑樹其桃李

桂林一枝賦

以題為韻

唐

崔琪

倬彼衆木者其桂林一枝淮南擢秀月上標竒光雨露
之新沐拂香風以徐吹故能使顥氣凌空孤陰耀質心
既丹而不二花又白而純一凝霜殞而色鮮嚴景彫而

葉密若然者固將與大椿而爭長豈徒挺小山而間出
至如孫弘已落卻詵未第沮塵色與灰心然粒玉而燼
桂孰謂連卷銜半死之質特達承再生之惠淹留君之
庭芳郁君之砌惜矣哉向使便辭仙客永棄幽林委根
不用之境滅影空山之陰又焉能擅崑玉之高價吐歲
寒之宿心彼徒見零落焦梧再斲恩深於既往殊不知
摧殘朽桂一枝重過於當今

木犀花賦

宋楊萬里

秋氣已末秋日已夕揚子觴客客醉欲出偶雲物之淨
盡吐霽月之半壁揚子鼻觀若有觸焉澹空山之何有
驚妙香之郁然急謂客曰是必有異吾與子盍小觀之
行而求之無物可即也舍而不求又不能自息也天風
忽來其香浩蕩揚子乃凝神而從之忽欣然而獨往蓋
吾履未出於柴門之裏吾身已超於廣寒之上矣水國
湛湛不足以為其空明而深靚也雪宮皚皚不足以為
其高寒而迴映也玉階之前有團其陰蔚乎瑠璃之葉

械乎琴瑟之音天葩芬敷匪玉匪金細不逾粟香滿天
地蓋向者之所聞乃於茲其良是摩挲玉蟾蜍而問焉
亦不知其名而字之曰桂吾甚愛之欲求其喬將刈其
枝以修身之玉斧淪其根於銀河之秋水移之以歸藝
我庭砌羿妃頽然而不悅曰余將白之於帝楊子聳然
而寤月尚未午客亦未去顧而見木犀之始花宛其若
天上之所覩笑而問客曰吾之茲遊夢邪醉邪惘然不
知其處

白山茶賦

有序

宋 黃庭堅

姨母文城君作白山茶賦興寄高遠蓋以自況類楚人之橘頌感之作後白山茶賦

孔子曰歲寒然後知松柏之後彫也麗紫妖紅爭春而取寵然後知白山茶之韻勝也此木產於臨川之崔嵬是為麻源第三谷仙聖所廬金堂瓊榭故是花也稟金天之正氣非木果之匹亞乃得骨於崑閩非乞靈於施夏造物之手執丹青而無所用析薪之斤雖睥睨而幸

見赦高潔皓白清修閑暇衰回冰雪之晨偃蹇霜月之
夜彼細胥之子孫與莊生之物化方坏戶以思溫故無
得而陵跨蓋將與日月爭光何苦與洛陽爭價惟是當
時而見尊顯處於瑤臺玉墀之上是以閉藏而無悶淡
然於乾楓枯柳之下江北則上徐庾江南則數鮑謝蓋
不能刻畫嫦娥藩飾姑射諒無地以寄言故莫傳於膾
炙況乎見素抱朴難乎郢人故徐熙趙昌舐筆和鉛而
不敢畫或謂山丹之皓質足以爭長而更霸知我如此

不幾乎罵雖瓊華明后土之祠白蓮秀遠公之社皆聲
名籍甚俗態不捨挾脂粉之氣而蘊蘭麝與君周旋其
避三舍

黃薔薇賦 有序

明 俞允文

周于舜得斯卉一莖植於園亭迄今七載矣顧見兩花
始驗其異意甚玩之遂作斯賦

有中園之嘉卉兮體天質之純清陋衆芳之穠豔兮昭
釋色之竒英羌移根而永託兮遂挺裁乎前庭含內美

以俟時兮越七禩而始榮解輕黃於綠苞兮乃夭矯乎
朱明潤瓊膏於夕露兮漱金芽於朝陽綴雨絲之霏微
兮澹浮靄而委傾送遙芬於柔飈兮斂綽態於弱莖枝
裊長而施散兮葉鱗次而繁興乍纏縱以鈎帶兮忽飄
遠其若驚合厚陰於階墀兮育翠景於軒櫺匹芳籬而
慚烈兮比崇蘭而匪馨彼美人之採掇兮奚遠涉乎江
濱顧斯種之獨珍兮宜象德而肖形豈絕處而遵晦兮
闕故記於幽經肆予情而流詠兮庶蘄顯夫修名

山黃花賦 有序

明高 出

北方久寒二月多不見花偶於北山之麓得黃花一樹
柯條頗類桑木時未著葉花著幹上一苞數萼萼各五
出柔冉纖綴繁弱多姿詢諸山人亦無能舉其名予悲
其早開而遇晚也賦云

沸沸春飈曠曠北山聞振柯而折葉亦霜重而雪煩騫
松柏以高秀無桃李以開顏屬青陽之啟節斂羣卉而
無言嗟何為乎後時山中人兮聊詠歎覩彼黃花榛莽

為伍名無可稱火燔樵斧胡先春之早信冒枯荻而乍
覩條挺挺以儼怡華冉冉而微吐跗離榦以繁綴儼剪
綵之虛著紛一萼其五出又一苞而五萼非有馨香飄
然荏弱雖纖瑣兮靡綏庶光耀兮沃若標貞質以孤寂
幸有辭於輕薄謝佳色於浮豔貴茲託乎丘壑擢漢殿
之金釵紛綺旒以歲蕤掩茂先之侈賦陋渴羌之誕詞
近雪兮映額黃於妝粉側風兮垂繡領於柔萸比臘梅
兮已遲聊堪贈兮一枝渺金粟兮清影對幽石兮高月

曠寥闐兮自如人不見兮烏謁憶江南之叢桂懷湘楚
之秋英沐零露其朝汎悲清霜之夜零悼擘采其萎絕
遂襲美而失貞吟騷頌以侘傺弄潺湲以屏營嗚呼物
欣所遇夫亦何情處幽任質天全無名不聞社樹不才
無傾又孰知人之悲喜與夫賤榮者哉

落花賦

有序

明
葉憲祖

武林張次公舊有落花賦膾炙人口余未之見也乙丑
秋日晤次公於都門始得快讀才豔鮮穠情寄悽惻已

極詞人之致第賦與興比不同始末詮敘各有厥體茲
賦縱橫言之若以之入歌行可與盧駱同風余不揣蕪
陋效顰一篇深愧拘於所聞聊博知己之覽笑云爾

原夫芳叢茂苑綺合上林條風布暖淑氣垂陰吐鮮華
於雜樹紛麗色之交森臨軒之鼓堪催連夜之符待發
河陽之仙令爭看鄴下之清歌未歇恣王孫之宴賞兮
盼駐景於朝霞重騷人之題諷兮欲留春於碧月夫何
容華盡兮憔悴風雨妒兮飄搖含姿別榦抱馥辭條點

蒼苔而尚媚瞥秀目兮空撩惜繁華之易墜恨好物之
非牢緊惟綴庾嶺之瓊蕤發羅浮之清夢顧瘦影兮雲
橫挹幽芬兮月送冷蕊驚飛關山一弄迺若影碎百株
之錦春迎十里之紅指前村兮沾酒探御宴兮登龍殘
妝欲褪麗彩俱空粵若紅饒一捻欄開百寶姚黃魏紫
傾富貴之家國色天香極形容之巧曾歡賞之無多亦
摧殘之恨蚤亦有西府之產特異垂絲之種還妍迎風
兮若纖胷之怯舞者雨兮宜冶態之增慙覓佳人於空

谷竟形影之難探若夫玄都之樹新栽紫陌之塵自滿
憶避秦兮何年嗟乞漿兮期短亂紅雨兮其如擲春風
兮不管復有西湖十里玉井一枝六郎之面姣好妖妃
之步逶迤勸紅衣之欲卸忽凌亂於漣漪爰及招搖之
種呂覽攸稱青馬之樹禹經所薈托幽叢於小山蕩天
香於雲外惟金粟之繽紛亦秋風之無賴於是花云異
狀落亦殊顏墜梨花之粉兮白晳灑杜鵑之血兮紅殷
豆蔻之相思散漫醪醑之倚架闌珊木蘭飄雪薔薇隕

露榴照眼兮輪丹柳飛絲兮失素或繞砌以依欄或沾
泥而撲路其乍零也翩弱態於迴風其既落也付香魂
於流水蝶蹴舞於低枝燕銜歸於舊壘伊造物之多情
似裴回而未已若夫身墜玉樓容慘壽陽詠寂寞則阿
嬌之長門乍掩悲棄置則班姬之紈扇初藏還故枝而
不得徒垂涕於空房嗟夫物疇榮而不萎世靡盛而不
衰信芳菲之易謝宜為歡之及時濡毫兮太息落花兮
凝思

御定歷代賦彙卷一百二十五